

SYLLABUS LATINO GINNASIO

CONTENUTI ESSENZIALI QUARTA GINNASIO

Elementi di fonetica

Le declinazioni del sostantivo, dell'aggettivo e del pronome

La comparazione dell'aggettivo e dell'avverbio regolare e irregolare

La coniugazione regolare del verbo attiva, passiva e deponente

Il verbo sum

Verbi irregolari e difettivi

Il congiuntivo indipendente: congiuntivo esortativo

Subordinate infinitive, finali, consecutive, cum narrativo, interrogative indirette, periodo ipotetico indipendente, perifrastica attiva e passiva, uso del participio

Lecture antologiche da Fedro, Eutropio, Aurelio Vittore, Cornelio Nepote..

CONTENUTI ESSENZIALI QUINTA GINNASIO

Sintassi dei casi, del verbo e del periodo

Approfondimento della correlazione dei tempi e dei modi nel periodo

Periodo ipotetico dipendente

Discorso indiretto

Lecture antologiche di brani di prosa e di poesia con cenni di prosodia e metrica da Cesare, Sallustio, Cicerone, Catullo, Virgilio...

Conoscenza dei miti più significativi

Conoscere attraverso la lingua alcuni aspetti significativi della civiltà classica

SYLLABUS GRECO GINNASIO

CONTENUTI ESSENZIALI QUARTA GINNASIO

Nozioni di scrittura e fonetica

L'articolo

Prima, seconda e terza declinazione

Aggettivi di prima e seconda classe

Il sistema del presente della coniugazione tematica e atematica

I pronomi

Comparazione dell'aggettivo e dell'avverbio

Congiuntivo e ottativo indipendenti, ottativo obliquo

Subordinate dichiarative, infinitive, temporali, causali, complete, finali, consecutive, periodo ipotetico

Il participio sostantivato, attributivo, congiunto, assoluto e predicativo

CONTENUTI ESSENZIALI QUINTA GINNASIO

L'aspetto del verbo

Tema verbale e temi temporali, il tema del presente

Futuro sigmatico, contratto, attico e dorico, futuro passivo

Aoristo I, II e III, passivo debole e forte

Perfetto e piuccheperfetto attivo e medio-passivo

Aggettivi verbali
Uso dei modi nelle proposizioni indipendenti e dipendenti
Lecture antologiche da I Vangeli, Senofonte, Luciano, Longo Sofista...
Conoscenza dei miti più significativi
Conoscere attraverso la lingua alcuni aspetti significativi della civiltà classica

SYLLABUS DI LATINO E GRECO TRIENNIO

PREMESSA

*Quello che segue è l'elenco degli autori e dei passi la cui lettura appare ineludibile nello studio della letteratura greca e latina, sia per la loro oggettiva rilevanza artistica e culturale, sia per le numerose interrelazioni che li legano agli altri autori. Per chiarire con un facile esempio, la lettura di quasi ogni componimento di argomento amoroso, sia greco sia latino, può difficilmente prescindere dalla conoscenza dell'inno ad Afrodite e del Frammento 2 D di Saffo. Gli argomenti indicati devono dunque essere intesi come una base **minima**, un minimo comun denominatore, a cui si devono aggiungere quelli proposti e **liberamente scelti**, dai singoli docenti. Quanto segue non deve essere inteso come un programma ufficiale e uguale per tutti, ma come quella parte delle nostre programmazioni individuali che tutti ci impegniamo a condividere.*

Gli autori sono indicati in un approssimativo ordine cronologico, che rispecchia l'organizzazione dei manuali di storia letteraria, ma la trattazione degli argomenti e la lettura delle opere può essere gestita e articolata liberamente dai docenti, in base alle proprie esigenze didattiche, nel corso del triennio

Gli autori per i quali non si indicano letture specifiche saranno comunque trattati nello studio storico letterario, accompagnato da letture antologiche in lingua originale o in traduzione italiana. Nell'ultimo anno del triennio è prevista la lettura di almeno 300 versi in greco di una tragedia, scelta liberamente ogni anno dal docente in base alle proprie esigenze didattiche

LETTERATURA GRECA

AUTORI LETTURE IN LINGUA GRECA / LETTURE IN TRADUZIONE

Omero: Iliade e Odissea

Lettura di circa 100 versi in lingua greca. I Proemi di *Iliade* e *Odissea*

Passi antologici dall'*Iliade* e dall'*Odissea*

Esiodo Il mito di Prometeo nella *Teogonia* e nelle *Opere*

Archiloco Fr. 5 West (lo scudo abbandonato). Fr.128 West (esortazione a se stesso)

Saffo Fr. 1 e 2 D

Alceo Fr.18 B (allegoria della nave) 34.B (il simposio invernale)

Anacreonte

Mimnermo Fr. 2 West (come le foglie)

Eschilo Lettura integrale di una tragedia

Sofocle Lettura integrale di una tragedia

Euripide Lettura integrale di una tragedia

Aristofane Lettura integrale di una commedia

Erodoto Lettura di almeno una delle grandi battaglie (Maratona, Termopili, Salamina).
Minimo 50 righe

Tucidide Il metodo storiografico, l'epitaffio di Pericle (in greco o in traduzione)

Senofonte

Platone Un dialogo o parti significative di uno o più dialoghi. Minimo 50 righe

Lisia Un'orazione o parti significative di più orazioni. Minimo 50 righe

Demostene

Menandro Lettura integrale di una commedia

Callimaco Il prologo degli *Aitia*

Apollonio Rodio

Teocrito *Le Talisie* e *Le Siracusane*

Polibio Il metodo storiografico

Il trattato *Sul Sublime*

Plutarco La morte di Cesare e/o di Cicerone

Luciano

| |
|---------------------------|
| LETTERATURA LATINA |
|---------------------------|

AUTORI LETTURE IN LINGUA LATINA / LETTURE IN TRADUZIONE

Plauto

Terenzio Lettura integrale di una commedia

Ennio

Lucrezio Inno a Venere; Elogio di Epicuro dal *De rerum natura*

Catullo 5 (*Vivamus*) 72 (*Dicebas quondam*)

Cesare *De bello gallico* Cap 1; 10 paragrafi a scelta

Cicerone *Prima Catilinaria* Cap. 1; *Somnium Scipionis* (9-13)

Somnium Scipionis (lettura integrale)

Sallustio*

Virgilio *Eneide* (200 versi ca.) *Ecloga* 1 e 4

L'episodio di Orfeo e Euridice dalle *Georgiche*

Tito Livio*

Orazio *Satira* I 9; *Odi* I 11; III 30

Ovidio

Tibullo

Properzio

Seneca *Epistole a Lucilio* 1, 47

Lucano

Petronio La cena di Trimalcione dal *Satyricon*

Marziale

Giovenale

Tacito* 10-15 paragrafi da una o più fra le diverse opere

Apuleio Lettura della fiaba di Amore e Psiche dalle *Metamorfosi*

* Un proemio sul metodo storiografico di almeno uno dei tre autori

Lettura metrica dell'esametro, del distico elegiaco e del trimetro giambico sia in greco sia in latino